

NOVIEMBRE
13
AZAROA



TEATRO PRINCIPAL Ordua/Hora:
ANTZOKI ZAHARRA 19:00

Il portiere di notte (1974)

Gau atezaina

El portero de noche

Igarotako infernuetan oraindik harrapatuak dauden pertsonaiak; kontzentrazio esparrutan, irtenbiderik gabeko egoeratan, elkar suntzizetan... «Gure barrrean dagoen sadomasokismo ugaria... denak gara biktimak ala borrero» (L. Cavani).

Personajes atrapados por un pasado infernal al que pertenecen, el tiempo se detuvo en los campos, situación sin salida, mutua destrucción «...el caudal de sadomasoquismo que existe en cada uno de nosotros...», «...todos somos víctimas o verdugos...» (L. Cavani).

NOVIEMBRE
14
AZAROA



TEATRO PRINCIPAL Ordua/Hora:
ANTZOKI ZAHARRA 19:00

Al di là del bene e del male (1977)

Ongi eta gaizkitik haratago

Más allá del bien y del mal

Lou Andreas Salomé, Paul Réé eta Friedrich Nietzscheren harremanez. «...Nietzscheren askatasunean dago esatea bai bizitzari, baina hau gutxizat jo dezake, zeren eta Zorionari bai esatea garaipen handia da. Baiezkoa emateko Zorionari filosofoak uko egin behar izan zion familiak eta irakasle onek eskaini ziotenari...» (L. Cavani).

Sobre la relación de Friedrich Nietzsche, Paul Réé y Lou Andreas Salomé. «...es la libertad de Nietzsche de decir sí a la vida; puede parecer poco, pero decir sí a la felicidad es una gran conquista, para decir sí a la felicidad el filósofo alemán tuvo que decir no a la vida que le habían organizado la familia y los buenos profesores...» (L. Cavani).

NOVIEMBRE
15
AZAROA



TEATRO PRINCIPAL Ordua/Hora:
ANTZOKI ZAHARRA 19:00

La Pelle (1981)

Larrua

La piel

Curzio Malaparteren nobela, tragikoa, minduraz eta eszeptizismoz betea. «...Urte haietako gerraren eta tropa aliatuen iriste eta napolitarrekin topo egitearen irudi bizia eman nahi dut; ez dut neorrealismorik egin nahi, baina garai haietako irudi nabarmen bat eman nahi nuke» (L. Cavani).

Novela de Curzio Malaparte, trágica, repleta de amargura y escepticismo. «...quisiera dar una imagen vivida de aquellos años, de la guerra, la llegada de las tropas aliadas y su encuentro con los napolitanos, no intento hacer neorrealismo, pero quisiera lograr una discreta pintura sobre aquellos años...» (L. Cavani).

SARRERA
DOAN
ENTRADA
GRATUITA

VI. Jardunaldiak Emakumeek
Egindako Zinemaz
2017
VI Jornadas de Cine
Realizado por Mujeres

VI. Jardunaldiak Emakumeek Egindako Zinemaz

ANTOLATZEN DU
EMAKUMEEN ETXEA TALDEAK

VI Jornadas de Cine Realizado por Mujeres

ORGANIZA LA ASOCIACIÓN
CASA DE LAS MUJERES

LINKA: Jardunaldiak laburbilduz / Resumen audiovisual de las jornadas:

<https://www.youtube.com/watch?v=MZzwVt5xllQ&feature=youtu.be>

Opera, teatro eta zinema gidolari eta zuzendari. «... pentsarazten duten arte lan guztiak funtzio terapeutikoa dute, ariman dautzan beldur gordeak azalaraztera behartzen baitute...»

Liliana Cavani

(Carpi, Italia, 1933)

Guionista y directora de cine, teatro y ópera. «... toda obra de arte que hace pensar tiene una función terapéutica porque obliga a desempolvar miedos escondidos en el alma...».



Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián
Berdintasuna
Igualdad

